



Convocatoria a la rueda de prensa de presentación.

Exposición antológica de la obra de Raúl Romero en Murcia

Murcia, 02 junio 2017. A partir de hoy, y hasta el próximo día 25 de junio, el público disfrutará en la ciudad de Murcia de la antológica del pintor **Raúl Romero**, una de las exposiciones que marca la actividad cultural antes del verano. La muestra, que puede visitarse en la **Galería de Arte** –espacio cultural- **Léucade**, esta compuesta por obras **inéditas** del *experimentador* madrileño cuyas creaciones son referentes internacionales además de haber ejercido una fuerte influencia en el mundo del arte desde principios de los 80.

Presentación y visita guiada de prensa: 2 junio 2017 - 12:00 h.

Pase gráfico previo: **11:00 h únicamente** para fotógrafos y cámaras TV.
Se ruega confirmación de asistencia.

En la presentación intervendrán:

- **Victoria Martínez, propietaria y gestora Obra Raúl Romero.**
- **Sofía Martínez Hernández, galerista, historiadora de arte, comisaria de la exposición.**
- **Antonio Mínguez, jefe de prensa.**

Lugar: **Léucade**, C/ Jacobo de las Leyes, 8 – 30001 Murcia.

Exposición abierta al público del 2 al 25 de junio de 2017.

La exposición incluye algunas de las obras maestras de este genio del dibujo y la pintura de la segunda mitad del XX como **"Ensayo sobre la ceguera"**, incluyendo la prueba de autor y el óleo definitivo, **"Tiempo de silencio"**, distintas piezas de abstracción y cubismo, las exclusivas **"figuras antropofomas"**, **"Celeno adolescente"** y **"Desnudo de mujer"**, y especialmente **"El coloso"**, la obra póstuma -jamás expuesta al público-, antes de su suicidio.



COMUNICADO DE PRENSA

Raúl Romero ARTE

Esta selección de piezas permite profundizar en la trayectoria de **Raúl Romero Altares** (España, 1955-2013) profesor de dibujo, matrícula de honor en Bellas Artes, intelectual, cuyas obras *ocultas* al público por “*terror a ser vistas*” marcaran la cultura colectiva desde ahora.

Junto con el fondo mostrado, la exposición incluye explicaciones técnicas, evolución de vida y obra, y la ventaja añadida de la exposición paralela monográfica en **Sala Permanente “Raúl Romero”** dentro de la Galería que contribuye a que tanto visitantes, coleccionistas o estudiosos del arte comprendan sus perspectivas imposibles, sus imágenes desconcertantes y los universos aparentemente irreconciliables que se unen en él para formar una dimensión artística exclusiva.

Raúl Romero | Expo “El principio y el fin”.

Galería de Arte Léucade – Espacio cultural.

Inauguración: viernes 02 junio, 21:00 h. / 25 junio 2017.

Jacobo de las Leyes 8 - 30001 Murcia.

I Etapa | Facultad de Bellas Artes, trabajos de juventud (h.1990).

II Etapa | 1980-1990. Cubismo y Abstracciones, influencias.

III Etapa | Llega el nuevo milenio. Figuras Antropomorfas – Retratos – Abstracto – Apuntes del natural.

IV Etapa | Creando la belleza. Puntillismo y rayismo – experimentación – obras póstumas.

Raúl Romero Altares.

Nace el 30 de abril de 1955 en Madrid, España. Se inicia tempranamente siendo aún niño en el dibujo y, posteriormente, en la pintura: actividades ambas que desarrolló de manera metódica e incesante hasta que decidió poner fin a su obra, y su vida, en 2013. Se suicidó el mismo día de su 58º cumpleaños. Una vida dedicada a los distintos universos experimentales del Arte. **La creatividad y la locura.**

Introvertido, minucioso, hermético, Romero ofrece en su pintura el reflejo directo de sus tormentos y sus problemas de personalidad. Genial, y hasta ahora oculto. Una inmensa obra, **inédita por el miedo a ser visto**, o por ser rechazado, y que ahora se expone de manera resumida, -antológica-, en cuatro etapas perfectamente definidas. Depresión crónica, trastorno obsesivo compulsivo, la psiquiatría es concreta en estos casos: anula o multiplica la expresión artística. Munch, Van Gogh o Séraphine Louis, son ejemplos claros. Romero también. Eternamente.

Para más información, confirmación de asistencia, solicitud de imágenes y entrevistas:
Prensa RR | info@raulromeroaltares.com | Movs. +34 657.615.587 | 722.293.729

Raúl Romero ARTE©

Peguerinos, España | www.raulromeroarte.com

Información, contacto e imágenes: info@raulromeroarte.com



Yo, Raúl.

“Yo, Raúl” dice el titular. Simple aforismo. Los biógrafos, y quien le conoció, son unánimes en afirmar que jamás habría hecho una autobiografía en público. Jamás. En vida no fue capaz de exponer por sí solo: **era auténtico pavor el que sentía a mostrar su obra**, pensando si sería rechazado. Y en cambio ahora toca resumir y definir “*quién, cómo, cuándo, qué*” de Raúl Romero Altares. Pintor. Dibujante. Artista. Difícil –o no- me lo fiáis.

En lo personal sirva una anécdota muy íntima: **nunca se miraba a los ojos en un espejo**. Síntoma de muchas cosas, y resumen de un hombre “atormentado”, con muchos aspectos notables, pero –tristemente- con realidades y antecedentes psiquiátricos que marcaron su vida, y su obra. Y en lo profesional, en lo pictórico, una anécdota que nunca se ha contado... la pintura, su pasión, era casi lo único y lo primero. Forzó prórrogas hasta que no pudo más y le tocó hacer la “mili” en Granada, donde iba “recomendado”. Lejos de *escaquearse*, cuando vieron como pintaba... hoy día se conservan sus obras en aquel Cuartel. Y en la Facultad de Bellas Artes, sus apuntes del natural cuelgan en las aulas de la Universidad aun como ejemplo y maestría para las nuevas generaciones de artistas.

Momentos. De vida y de obra.

Romero tuvo como maestros verdaderos a buena parte de los genios en la historia del arte. Y no es vanidad, sino ansia de superación, de experimentación, de buscar nuevos horizontes de descubrimiento en la pintura. La suma de muchas influencias, y la propia imaginación creativa. A lo largo de su carrera, el pintor toca todo tipo de temas utilizando técnicas diferentes, aunque es un artista con una clara evolución técnica, en el que el avance en una obra nunca desaparece en la siguiente, sino que busca la perfección de manera metódica, obsesiva, perfecta / imperfecta.

En cualquier artista vida y obra van siempre de la mano. Infancia, adolescencia, juventud, periodos de desarrollo que marcan la historia. En este caso, Romero alcanza la plenitud de conocimiento al entrar en Bellas Artes. Un mundo a su alcance, un teórico de la pintura, imbuido en el universo del Arte. Es su etapa de iniciación al color, al impresionismo, toques cubistas, colorismo y una intensa fuerza que le permiten experimentar en multitud de universos. Su etapa, los 80´, en la que el óleo, la témpera y el carbón, se funden en multitud de obra de técnica mixta impensable antes de realizarla. “**Yo jamás seré viejo**”. Y tenía parte de razón. Sus etapas, su egocentrismo culto, sus influencias pictóricas, pensaba que le harían inmortal en la pintura. Y así lo plasmó en su obra.

Eterno experimentador de la pintura, su autor de cabecera fue Frank Kafka. La lista de pintores en la Historia del Arte que eligieron suicidarse es interminable. Las causas son diversas, pero psiquiatras y psicólogos coinciden que la depresión y los trastornos psíquicos, desesperación y angustia en mentes dotadas, son una mezcla explosiva. Hay veces que no se supera y no se explica. Simplemente sucede. Este es el caso.



COMUNICADO DE PRENSA

Raúl Romero ARTE

Podemos distinguir cuatro etapas y un epílogo: **Clásicos | Figurativa | Abstracción | Figuras antropomorfas | Rayismo – puntillismo**. Raúl Romero Altares pintó y dibujó más de mil quinientas obras que hoy están en instituciones, organismos públicos y colecciones privadas, fundamentalmente en Europa y América. No solo se dedicó a la pintura, sino también al dibujo, la experimentación técnica pictórica, la fotografía, etc. Sus etapas –y su vida- se dividen en varios periodos, con diferentes características, pero un denominador común: la **obsesión por la perfección**. El estado puro, el comenzar mil veces, y mil veces no “sentirlo” acabado. Como docente de Arte, no era capaz de corregir a sus alumnos de un modo común: hacía él mismo el dibujo o el diseño como corrección en los folios de los examinados.

Con el cambio del milenio, cambio de vida y clímax en su pintura. La decisión de establecerse en una aldea –ni ruido, ni gente- marcó su última etapa. Tiempo de soledad y de estudio. Tiempo de creatividad y trabajo geniales, en los que aunar “el punto y la raya” alcanza la leyenda. Maridar puntillismo y rayismo –a veces durante años- es sinónimo de exclusividad. El resultado son decenas de pinturas y dibujos irrepetibles en los que se aprecia la plenitud de una obra: perfección y detalle hasta “*nunca acabar*”.

Nuevo		Eliminar		Tabla		Lista		Informes	
Apellidos	Romero Altares					21		Registro	
Nombre	Raúl					DE/02/09/01		Sig. Topográfica	
Fecha	/ /	Sin fecha				<input type="radio"/> Dibujo		<input type="radio"/> Grabado	
Profesor	Francisco Echazuz Buisan					Buscar			
Asignatura	Dibujo del natural III					<input checked="" type="radio"/> SI		<input type="radio"/> No	
Curso	1976-1977					Foto			
Soporta	Papel Ingres					Signatura digital			
Formato	Vertical					Diapositiva			
Dimensión Alt. x Ancho.	1000 x 700 mm.								
Estructura formal	Figura								
Descripción	Modelo femenino desnudo sentado de frente mirando hacia la izquierda.								
Firma, inscripciones y marcas	Firmado en la esquina inferior derecha "Raúl Romero/55"								
		Técnica							
		<input type="checkbox"/> Acrílico	<input type="checkbox"/> Carbón prensado	<input type="checkbox"/> Gouache	<input type="checkbox"/> Lejía	<input type="checkbox"/> Sanguina			
		<input type="checkbox"/> Acuarela	<input type="checkbox"/> Cera	<input type="checkbox"/> Grafito	<input type="checkbox"/> Nogatina	<input type="checkbox"/> Sepia			
		<input type="checkbox"/> Aguada	<input type="checkbox"/> Clarión	<input type="checkbox"/> Goma	<input type="checkbox"/> Óleo	<input type="checkbox"/> Témpera			
		<input type="checkbox"/> Anilina	<input type="checkbox"/> Collage	<input type="checkbox"/> Lápiz acuarela	<input type="checkbox"/> Pastel	<input type="checkbox"/> Tinta			
		<input type="checkbox"/> Bolígrafo	<input type="checkbox"/> Conté de Color	<input type="checkbox"/> Lápiz de color	<input type="checkbox"/> Plumilla	<input type="checkbox"/> Mixta			
		<input type="checkbox"/> Café	<input checked="" type="checkbox"/> Conté Negro	<input type="checkbox"/> Lápiz compuesto	<input type="checkbox"/> Roller (Pilot)	<input type="checkbox"/> Polvo de carboncillo			
		<input checked="" type="checkbox"/> Carboncillo	<input type="checkbox"/> Gesso	<input type="checkbox"/> Lápiz grafito	<input type="checkbox"/> Rotulador	<input type="checkbox"/> Pigmento			
Estado de conservación	En perfecto estado	Diploma	<input type="radio"/> SI <input checked="" type="radio"/> No						
Ubicación	Aula de Dibujo del Natural III	Registro anterior	2/76-77/1						
Publicado en	No Publicado	CUC	1079						
Notas									
								11/12/2004	

Ficha técnica oficial digitalizada, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. "Apuntes del natural", 1976-1977, carboncillo 100x70 cm.

Raúl Romero ARTE©

Peguerinos, España | www.raulromeroarte.com

Información, contacto e imágenes: info@raulromeroarte.com



COMUNICADO DE PRENSA

Raúl Romero ARTE

Raúl Romero Altares.

Años | Biografía

1955 | 1965. Madrid. Nacido Raúl Pedro Romero Altares, 30 abril 1955. *“Obediente, pulcro, estudioso, callado...”* de infancia lejana, ajena a él, dibujante por genética. España -y familia- de posguerra. Tristeza y soledad, ausencias y recuerdos, carencias afectivas.

1966 | 1974. *“Pocas cosas me han marcado tanto como La Sabinosa”*. Un internado de verano donde no pintaba, sufría. Trayectoria académica inmaculada, sin colegios ni institutos, “por libre”, y una adolescencia ahogada en angustias internas. Arquitectura era su deseo de futuro; su realidad vital y familiar se encargaron de quitar ilusiones.

1975 | 1988. Primer trabajo estable: “El Treco”, Galería y taller de enmarcación en el que observa y aprende a mostrar lienzos. La *“mil”*, con 26 años. Opositor brillante, segundo de su promoción M.E.C. y profesor por obligación, no por vocación. Su matrimonio. Su único hijo. La realidad le supera, comienza el camino de visita a su interior psiquiátrico.

1989 | 1999. Aranjuez, Toledo, Madrid..., nómada por obligación laboral. Estabilidad de vida, inestabilidad emocional en aumento. Diagnóstico: depresión crónica y T.O.C., malos compañeros de vida cotidiana y, sin embargo, generadores de un universo interior en el artista -y en la historia del Arte- que han legado obras inigualables.

2000 | 2013. Sus últimos alumnos, y el horizonte de una soledad voluntaria. Divorcio. Reside, y muere, en una pequeña aldea de Castilla y León, Peguerinos, donde desarrolla obsesiones y combate sentimientos. Intentos en vano de recuperar y recuperarse. El día de su cumpleaños, a conciencia, decidió emprender el viaje al otro lado.

Etapas | Obra

Se conservan dibujos infantiles. Cuadernos, bocetos, ideas, soledades. Nació pintor, y el lápiz contaba lo que el niño no decía.

Ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

Puro color, todo influencias. Llevaba al pincel y al lápiz por caminos nunca antes conocidos. Experimentación total.

“Me pesa la vida”. SU pintura, SU pasión. Abstracto, cubismo mágico, Figuras Antropomorfas.

Tinta y carbón. Pintura de estrés y ansiedad, minuciosidad. Rayismo / puntillismo.

Raúl Romero ARTE©

Peguerinos, España | www.raulromeroarte.com

Información, contacto e imágenes: info@raulromeroarte.com